

II Congreso Nacional X Frágil

Molina de Segura, 15 y 16 de octubre. 2016

📍 MUDEM - Calle Ibn Arabi, Molina de Segura (Murcia)

📘 /dgenesmurcia

📷 @dgenesmurcia

🌐 www.dgenes.es

SÍNDROME X FRÁGIL
SI VES MIS CAPACIDADES NO TENGO LÍMITES

INSCRIPCIONES

☎ 968 278 643

🌐 dgenes.es / molinadesegura.es

✉ dgenesxfragil@gmail.com

Organizan:



Coorganizan:



Colaboran:



“Una visión desde la experiencia. La importancia del logopeda en el abordaje del Síndrome X-Frágil”

Marina Rodríguez Celdrán - Logopeda

SÍNDROME X-FRÁGIL



CAMINA UN DÍA EN MIS ZAPATOS:
OBSERVA LO QUE OBSERVO,
ESCUCHA LO QUE ESCUCHO,
SIENTE LO QUE SIENTO,
ENTONCES, QUIZÁS ENTIENDAS
POR QUÉ HAGO LO QUE HAGO.
HASTA ENTONCES...NO ME JUZGUES.

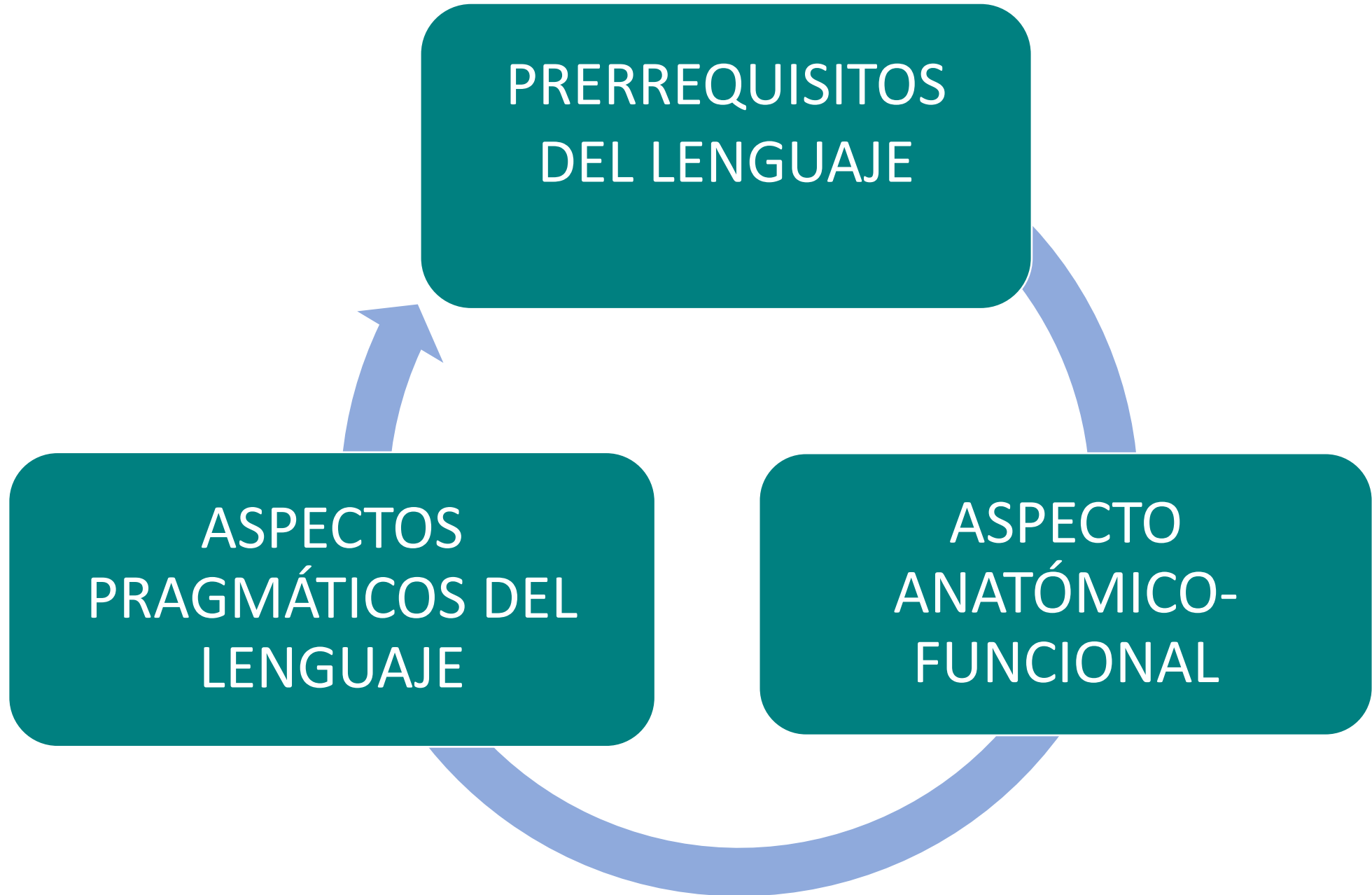
¿EN QUÉ ASPECTOS DEBE INTERVENIR EL LOGOPEDA
PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE Y EL
APRENDIZAJE?

CARACTERÍSTICAS DE DESARROLLO

PRERREQUISITOS
DEL LENGUAJE

ASPECTOS
PRAGMÁTICOS DEL
LENGUAJE

ASPECTO
ANATÓMICO-
FUNCIONAL



1- PRERREQUISITOS DEL LENGUAJE

DÉFICIT INTELECTUAL.

DÉFICIT DE ATENCIÓN.

IMPULSIVIDAD Y POCA
TOLERANCIA A LA
ESPERA.

DIFICULTADES EN
DISCRIMINACIÓN
AUDITIVA

PROBLEMAS EN
MEMORIA AUDITIVA.

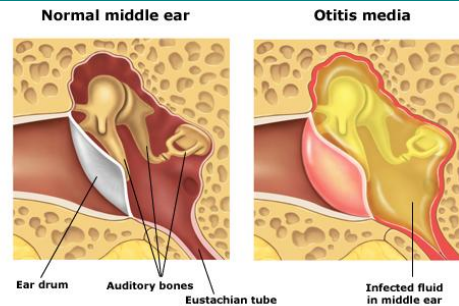
PROBLEMAS DE
CONDUCTA. DIFICULTAD
PARA RECONOCER Y
REGULAR LOS PROPIOS
ESTADOS EMOCIONALES.

POBRE RAZONAMIENTO
ABSTRACTO.

DIFICULTADES EN LAS
SECUNCIACIONES
MOTRICES.

2- ASPECTO ANATÓMICO- FUNCIONAL

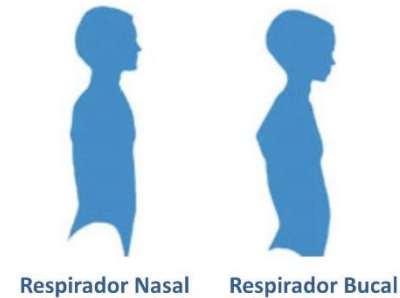
- OBSERVAR FUNCIONES REFLEJAS.
- INFECCIONES EN EL OÍDO (OTITS MEDIA).



- PROBLEMA DE **HIPOTONÍA** → IMPORTANCIA DE **TERAPIA MIOFUNCIONAL**.

INFLUYE DIRECTAMENTE EN:

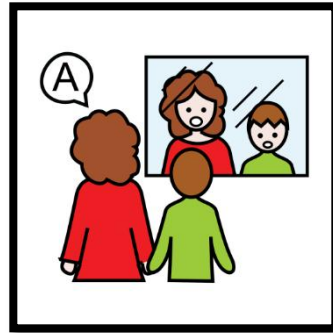
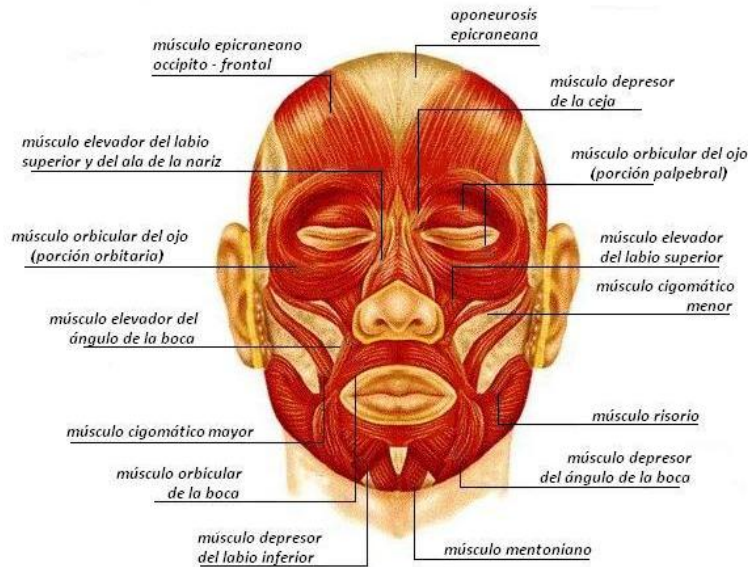
- LA RESPIRACIÓN (ORAL).
- SUCCIÓN- BABEO.
- MASTICACIÓN.
- DEGLUCIÓN.
- HABLA.
- EXPRESIÓN FACIAL.
- POSTURA CORPORAL.



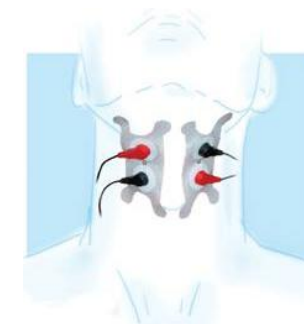
- **HIPERSENSIBILIDAD A ESTÍMULOS SENSORIALES** → **DEFENSIVIDAD TÁCTIL**: AVERSIÓN A CIERTOS TIPOS DE ESTIMULACIÓN TÁCTIL → IMPORTANCIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL.

Equilibrar la sensibilidad orofacial y fortalecer musculatura

Mejorará: el babeo, la respiración oral, la succión, la deglución, la articulación de sonidos...



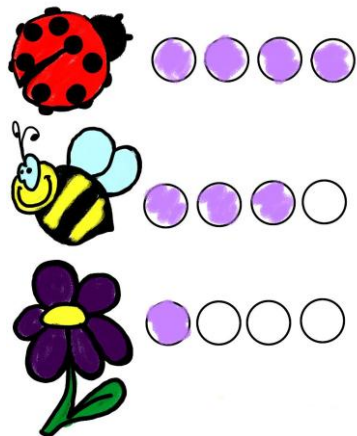
PRAXIAS LINGUALES		
SACAR LA LENGUA	TOCAR LA NARIZ	TOCAR EL PALADAR
LENGUA DE LADO	CHASQUEAR LABIO INFERIOR	CHASQUEAR LABIO SUPERIOR
CHASQUEAR LA LENGUA	CHASQUEAR LA LENGUA	CHASQUEAR LA LENGUA
PRAXIAS LABIALES		
CERRAR LA BOCA	ABRIR LA BOCA	SONREIR



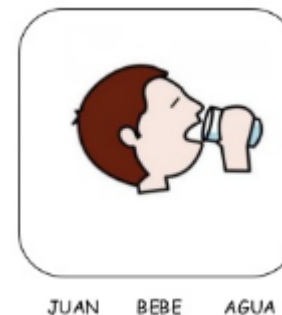
VIDEO

Aprovecharemos para trabajar conciencia fonológica

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica).



QUITAMOS SÍLABA FINAL		
 SI A CASADO LE QUITO DO ...	 SI A PELOTA LE QUITO TA ...	 SI A COMETA LE QUITO TA ...
 SI A CARACOL LE QUITO COL ...	 SI A PIEDRA LE QUITO DRA ...	 SI A PÁJARO LE QUITO RO ...
 SI A PALOMA LE QUITO MA ...	 SI A PLÁTANO LE QUITO NO ...	 SI A BOTELLA LE QUITO LLA ...



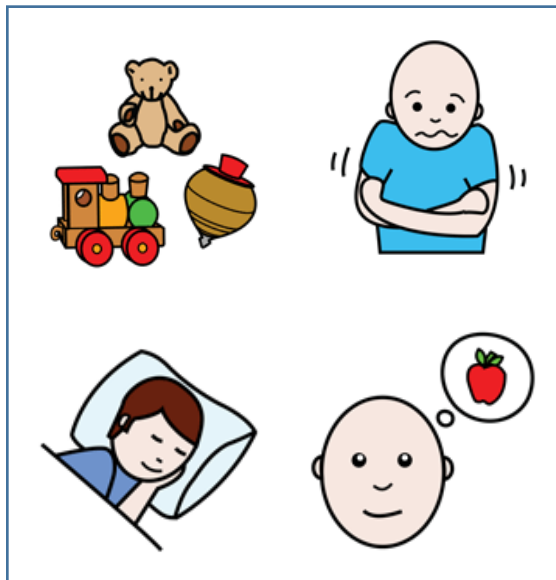
Mejor articulación → Se **oirán** hablando correctamente → **Memorizarán** correctamente las palabras que emitan.



3- ASPECTOS PRAGMÁTICOS



Estimular la comunicación



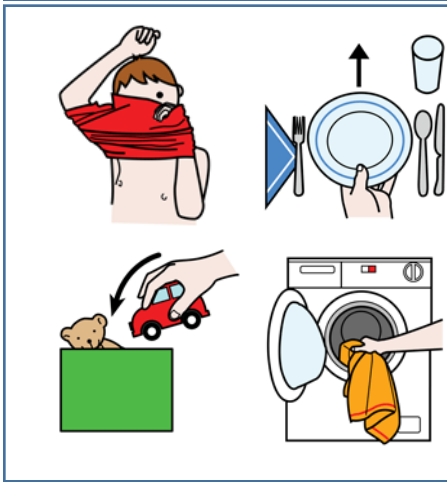
1- Aprovechar las **necesidades o intereses**...



2- Que les **motiven** a buscar a los **demás** para conseguirlos...



3- Y así les ayude a desarrollar el **acto comunicativo** de la mejor forma posible...



A veces no les saldrá bien o no conseguirán lo que quieren, otras sí, pero lo importante es que...



Para que sean participantes **activos** de sus vidas



Otorgarles mayores **responsabilidades sociales**

Terminan **comprendiendo el mundo** que les rodea y la forma correcta de **comunicarse con los demás**. Esto facilitará el desarrollo del **lenguaje y cognitivo** del niño.

LAS PROPIAS INTENCIONES MUEVEN MONTAÑAS, PERO NECESITAMOS MOTIVACIÓN



- LA COMUNICACIÓN INTENCIONAL PRELINGÜÍSTICA ES CRUCIAL PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE → **ATENCIÓN TEMPRANA!!!!**



Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

LA MÚSICA

¿para qué quiero comunicarme?

Nuestro objetivo
a la hora de
Comunicarnos.

BAILE COMUNICATIVO



Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

LA MÚSICA:

- Atención conjunta: motivación y acuerdo para bailar.
- Interpretar señales no verbales: expresión facial, entonación, expresión corporal...
- ¿qué es lo que realmente me quiere transmitir esta persona?

BAILE COMUNICATIVO



Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



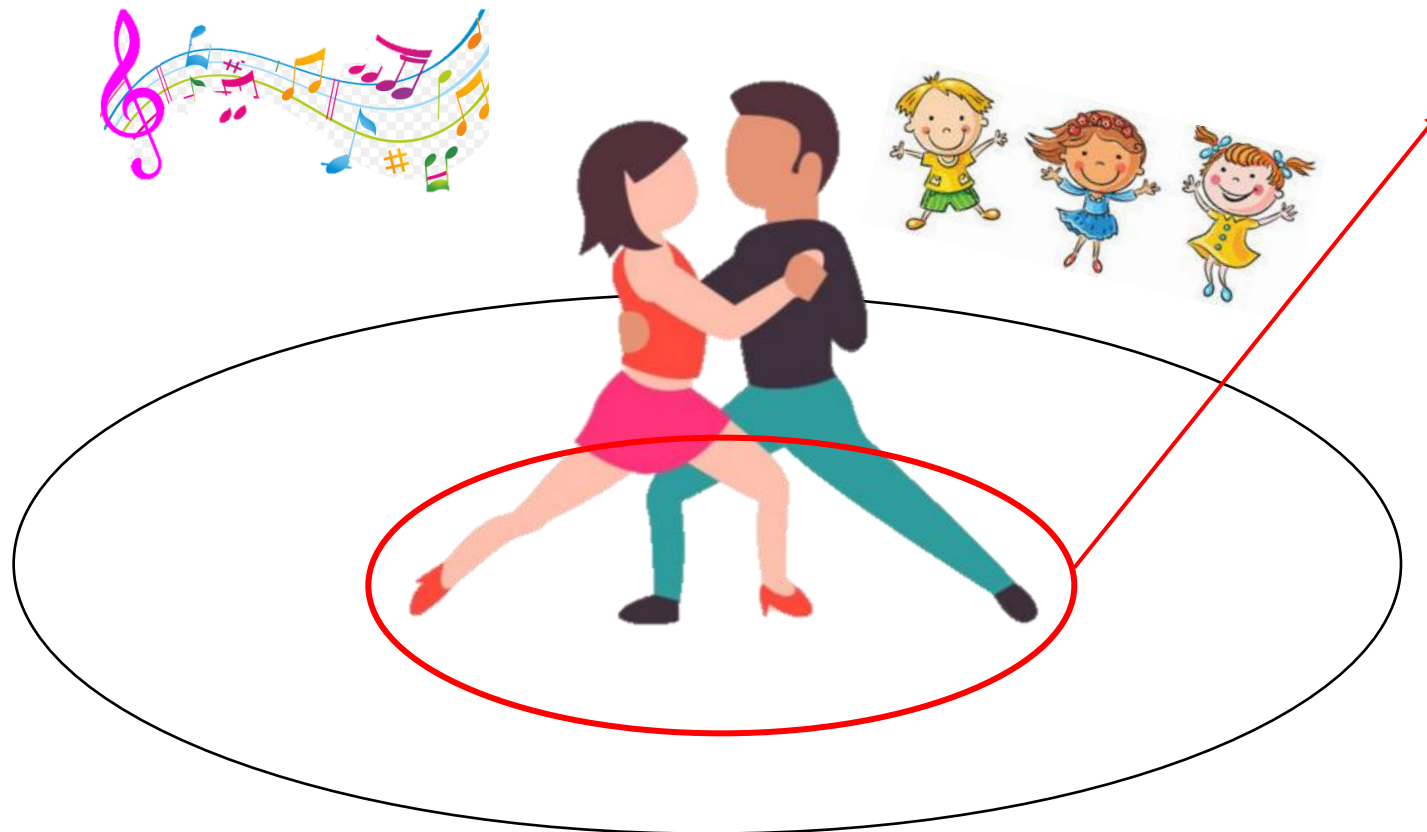
LOS PASOS DE BAILE:

¿Cómo lo digo?

Las reglas de la conversación.

Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



LOS PASOS DE BAILE:

- Uso inadecuado y restringido de **vocabulario** y **estructuras gramaticales** (aunque con el tiempo superan este aspecto).
- Problemas en la **toma de turnos** porque...no tienen en cuenta la entonación, los silencios, la mirada...del interlocutor.
- Dificultades para interpretar el significado de una frase **teniendo en cuenta la prosodia**. En su uso pasa igual monótona).
- No suelen tener en cuenta las **expresiones faciales**.
- Escaso **contacto ocular**.

Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



INTERACCIÓN CON EL INTERLOCUTOR:

Estar conectados

Tener habilidad para conversar y ser capaz de corregir el error si se da algún paso erróneamente.

Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



INTERACCIÓN CON EL INTERLOCUTOR:

- Cuando siguen un tema en la conversación, dan demasiado **poca información** o información **no relevante** (los oyentes tienen que recurrir al contexto).
- **Cambian de tema.**
- **Reiteran** un tema constantemente.

Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



LA PISTA DE BAILE:

Cómo usar el lenguaje dependiendo de la persona con la que converses o el lugar donde estés.

Y ES QUE LA COMUNICACIÓN NO ES FÁCIL

BAILE COMUNICATIVO



LA PISTA DE BAILE:

- Los niños tienen una **comunicación inapropiada y limitada**, que hace que se reduzca la aceptabilidad social.

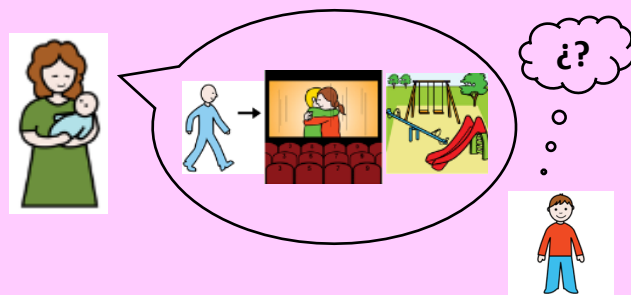
Les cuesta comprender el lenguaje, porque...

Preguntas QU- quién, qué...
“¿Quién come?” → “el pan”



Preguntas de alternativa

Una madre le dice a su hijo:
“B. ¿quieres ir al cine
o a la parque?”, y B. contesta:
“¿quieres ir al cine o al parque?”



Interpretación de la entonación

Adulto: “!Cuánto dinero!”
Niño: “ 7 € con treinta!”.

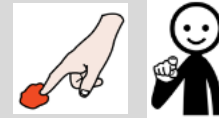
Preguntas de sí/no:

Suelen contestar
siempre sí o
no a todas
las preguntas.



Pronombres personales

Profesora a P. : “tócate la nariz”.
Y P. le toca la nariz a su maestra.



determinantes posesivos:

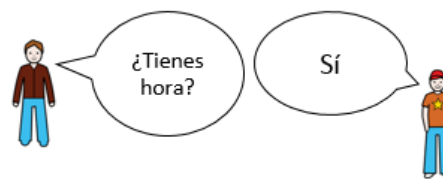
Profesora a P. : “coge mi lápiz”.
Y P. le coge su lápiz.



Les cuesta comprender el lenguaje, porque...

Les resulta difícil deducir qué quiere transmitir el hablante: el adulto queriendo corregir la pronunciación de un niño, le pide: “ repite cinco veces dibujar”, y el niño contesta: “cinco veces dibujar”; Profesor: “escribe tu nombre”, y el niño escribe: “tu nombre”.

Les cuesta pensar si la información que le han dado al hablante es suficiente: Adulto: “¿Sabes dónde vives?”; niño: “sí”.



No suelen tener en cuenta el contexto: el niño acaba de ordenar una historia, y el logopeda le dice: “bien, ahora cuéntamela”, y el niño dice: “uno, dos, tres, cuatro...”.

Problemas con los **dobles sentidos, mentiras, las metáforas.**

Interpretan literalmente el lenguaje



Así que cuando hablan...



Les cuesta manejar la información que poseen.



Tampoco intuyen la información del interlocutor

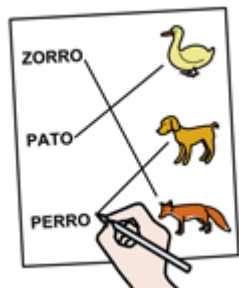
“Quiero este juego”, dice J. de 6 años, sin señalar nada y en un despacho donde no hay juegos a la vista.

D. Dice a su logopeda cuando llega a la clínica. “¿mamá se va?, ¿y viene el abuelo a recogerme?”

El adulto está jugando a adivinar, entre varias fotos de elefantes, la que L., 7 años, tiene en su mano. L. dice: “Es un elefante con una trompa... vive en la selva...es muy grande”.



Así que cuando hablan...

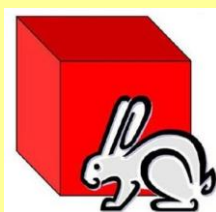


Problemas con los significados de palabras

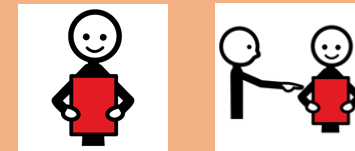
Dificultades para **evocar palabras**:

N. Saca la foto de lo que ha comido, y dice: "yo he comido...no sé...hace frío"

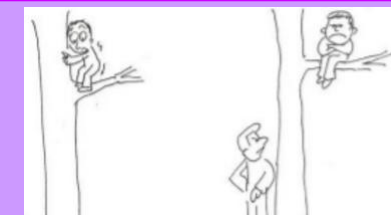
Hasta los 8 años tendía a confundir **"delante"** con **"debajo"** como si lo viera todo en dos dimensiones



F. De 6 años, sigue utilizando su nombre en vez de **"yo"**, y el nombre de los demás en vez de **"tú"**.



La profesora le dice a L.: "¿de quién es este juguete?", y L. le contesta: **"tuyo"**

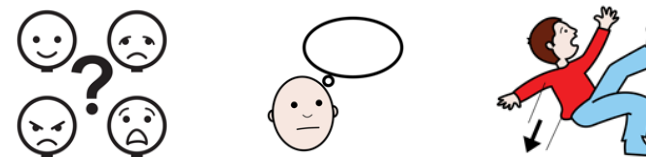
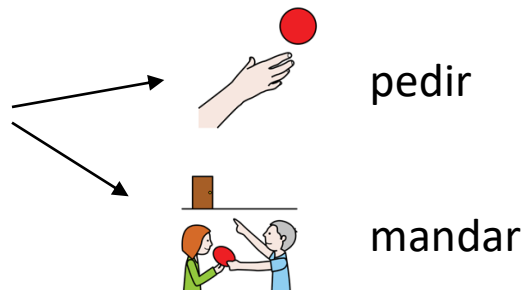


Dificultades con **términos que se refieren a sensaciones o emociones**:

P. Estaba en el colegio, su profesora le llama reiteradas veces, y P. contesta: "no quiero". Se crea una situación tensa, la profesora se enfada y se acerca para castigarle. Cuando llega a la mesa del P, éste tenía el pie enganchado entre la mochila y la silla. Realmente quería decir "no puedo".

Cuando usan el lenguaje...

¿Para qué lo usan?



¿Expresar emociones, pensamientos, sucesos...?

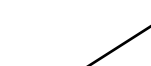
¿Tienen un buen repertorio de temas para conversar?



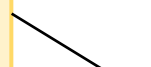
Suelen **obsesionarse con ciertos temas** que usan una y otra vez. Esto nos ayudará a enfocar el tratamiento hacia esos intereses



¿Y qué ocurre cuando habla sobre un tema?



No usa **expresiones para pedir** su turno de palabra: escucha, ¿sabes?, oye...Y le cuesta **respetar el turno** de los demás.



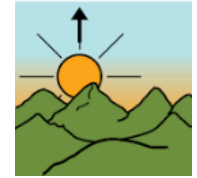
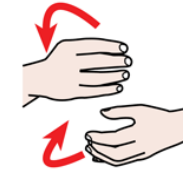
Salta de un tema a otro.



1 Ampliar el repertorio comunicacional.

2 Control del ritmo

3 Otros aspectos pragmáticos como poder estar delante del interlocutor, fijando la mirada, sin levantarnos...



1- ¿QUÉ HAS HECHO ESTA MAÑANA?



2- ¿QUÉ HAS COMIDO HOY?



3- ¿QUÉ VAS A HACER ESTA TARDE?

VIDEO

Cuando usan el lenguaje...

¿Qué ocurre cuando no entendemos lo que nos ha dicho?



Tiende a **repetir la misma información**, sin variar nada



¿Y qué suelen hacer cuando no entienden algo?



Tienen **dificultad para expresar su ignorancia** usando términos como “no sé”.

Adulto: “¿sabes lo que hay en esta caja?”
(el niño no ha visto lo que hay dentro)

Niño: “sí”; Adulto: “¿qué?”; Niño: “una pelota”.



¿Cómo es su entonación?

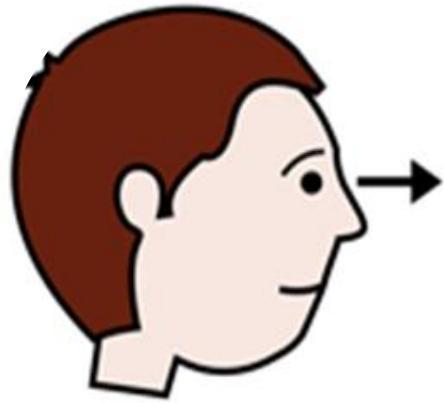


En ocasiones, su prosodia puede resultar artificial, exagerándola mucho. Y les resulta difícil controlar su **intensidad**, siendo esta demasiado fuerte o débil.

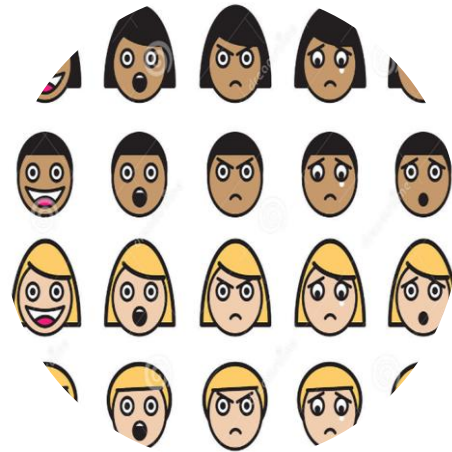


DIFICULTADES EN LA EXPRESIÓN DEL LENGUAJE NO VERBAL

ESTO AFECTA DIRECTAMENTE EN LA CONVERSACIÓN Y COMUNICACIÓN.



Poco contacto ocular



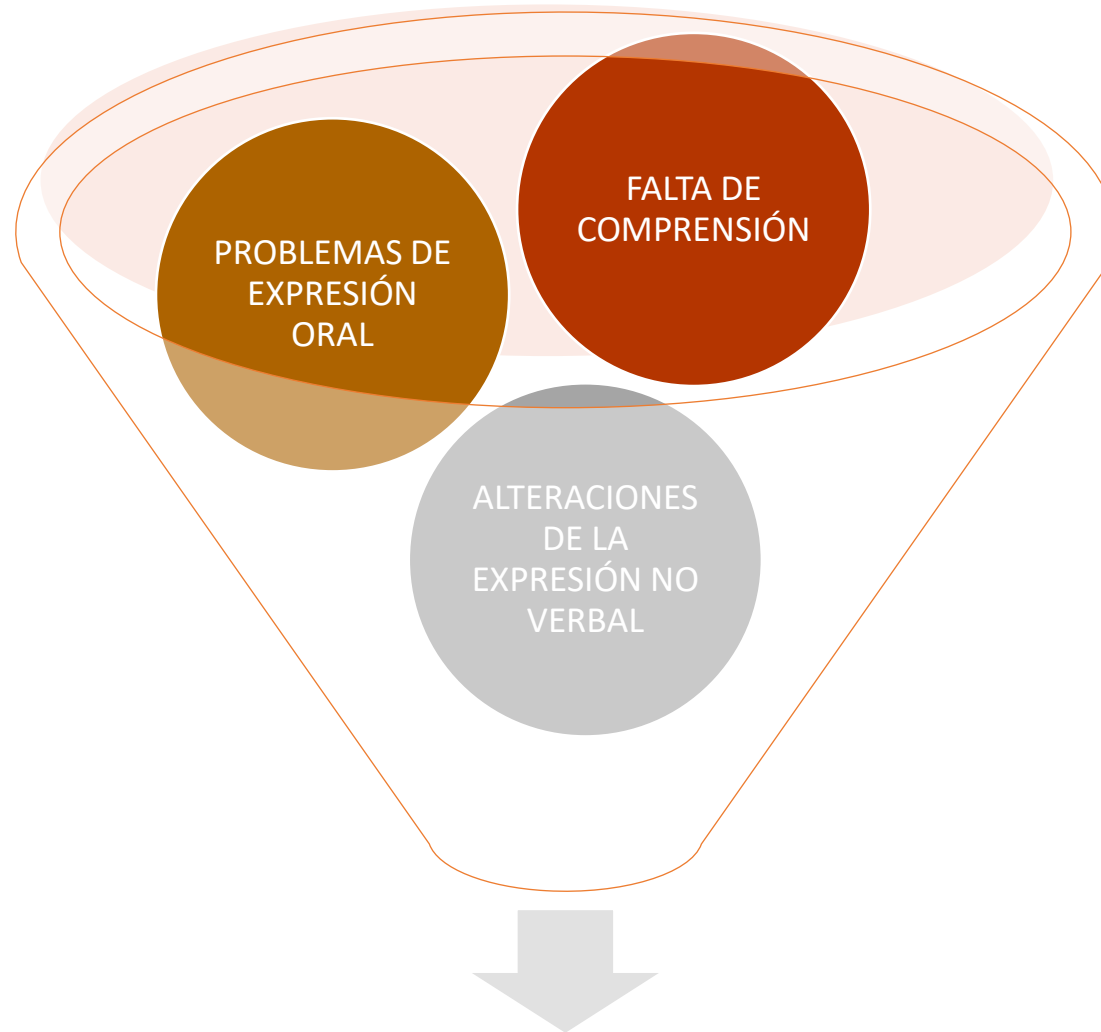
Escasa expresividad facial



Dificultad para expresar con el cuerpo



Es difícil entender qué nos quieren transmitir

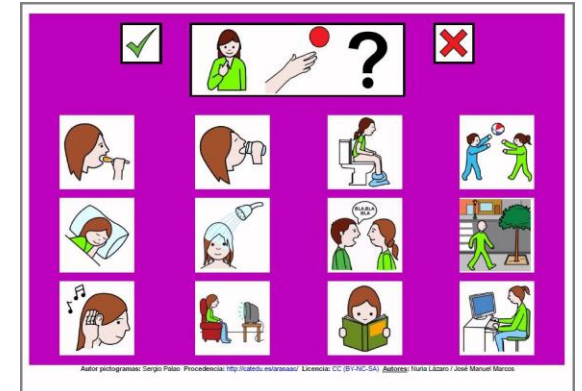
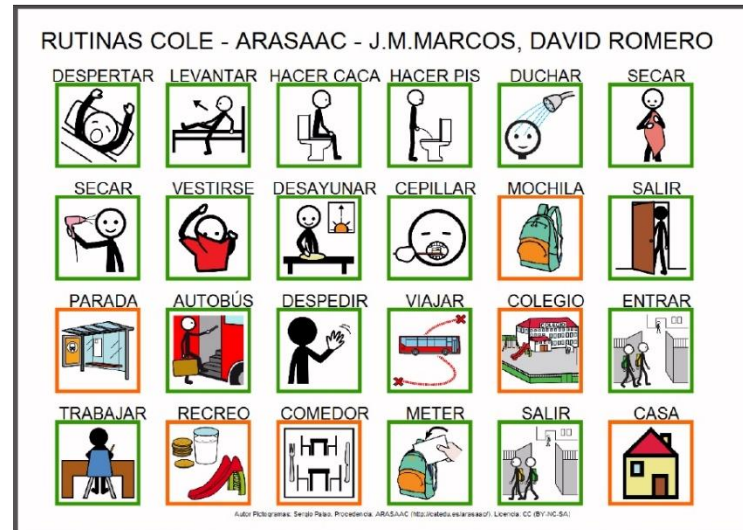


ALTERACIONES EN LAS RELACIONES SOCIALES → ALTERACIONES EN EL JUEGO

¿Cómo deberíamos trabajar con ellos?

- Utilizando un **soporte visual** →

- 1- Ayuda a comunicarse en caso de no saber cómo hacerlo o no poder hacerlo de forma verbal.
- 2- Ayuda a anticipar lo que va a hacer.
- 3- Estabiliza la información para darle tiempo a analizar y comprender lo que le estamos pidiendo.



- Dirigiéndonos a ellos con **frases cortas y precisas, sin mucha modulación de voz.**
- Organizando el contenido desde lo **general a lo específico.**

¿Cómo deberíamos trabajar con ellos?

- Organizándonos con los **demás profesionales** que trabajan con el niño.
 - **Psicólogo:** modelado conductual.
 - **Terapeuta ocupacional:** estimulación sensorial.
 - **Profesionales colegio:** unificar esfuerzos con objetivos comunes.
- **Aprendizaje vivencial** → aunque luego se analicen las actividades de manera formal.

¿Qué sería interesante a la hora de trabajar con ellos?



¡Tienen **interés por formar parte del grupo**, **imitan** bien y además tienen buen **sentido del humor!**

Trabajar jugando mucho con ellos, creando contextos lo más naturales posibles → **GENERALIZAR LO APRENDIDO**

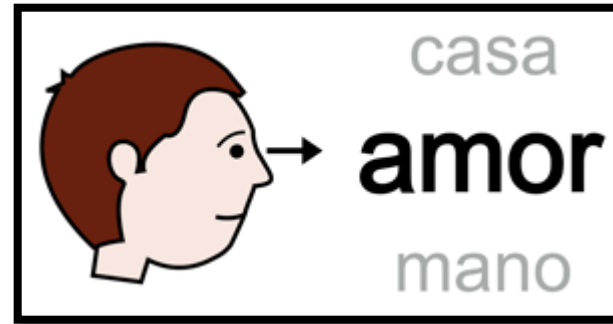
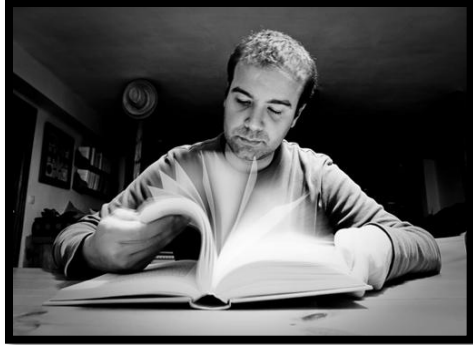
VIDEO

VIDEO

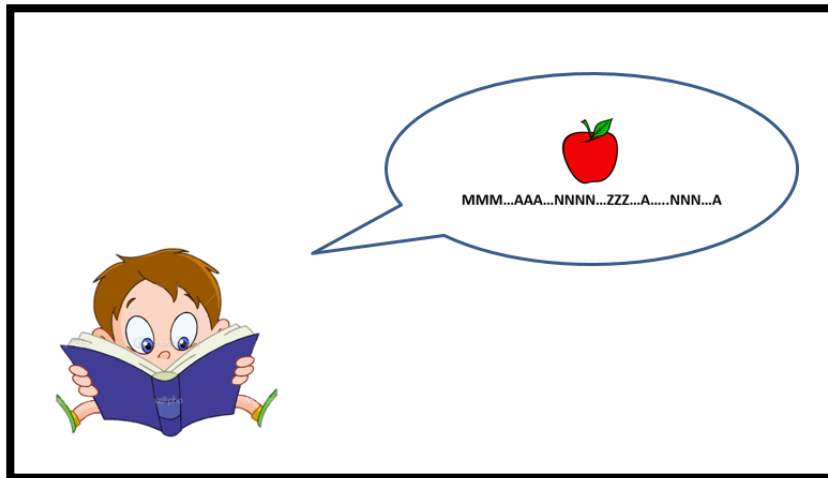
TRABAJAMOS LA
LECTOESCRITURA

LECTURA

HAY DOS FORMAS DE LECTURA



1- Lectura rápida y comprensiva (la más práctica).



2- Lectura lenta, laboriosa y sin comprensión

¿CUÁL SERÍA LA MEJOR FORMA DE ABORDAR LA LECTURA?

- **DIFICULTADES LECTORAS DE LOS X FRÁGIL ESTÁ RELACIONADA CON LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE:**
 - DIFICULTAD PARA **ARTICULAR**. LA LECTURA NO TERMINA SIENDO CLARA.
 - **CONCIENCIA FONOLÓGICA** POCO DESARROLLADA.
 - PROBLEMAS EN **DISCRIMINACIÓN AUDITIVA**.
 - CUANDO LEEN DE FORMA SILÁBICA O FONÉMICA TIENEN QUE RECORDAR LA SECUENCIA DE LOS SONIDOS PARA DARLE SENTIDO A LAS PALABRAS QUE LEEN → TIENEN **MALA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA**.
 - POSEEN UN **APRENDIZAJE DEDUCTIVO** (SU RAZONAMIENTO VA DE LO GENERAL A LO ESPECÍFICO).
 - BUENA **MEMORIA VISUAL**.

MÉTODO GLOBAL (VISUAL) → LA PALABRA COMO UN TODO.

A MEDIDA QUE LA LECTURA SE INCREMENTA, LAS HABILIDADES FONOLÓGICAS SE CONSOLIDAN MÁS Y MÁS.
PERO PROBLEMAS PARA LEER PALABRAS POCO FRECUENTES O INVENTADAS



Pega la palabra igual al modelo.



MAMÁ	MOTO	MESA
MAMÁ	MOTO	MESA

¡VAMOS A SIMULARLO!

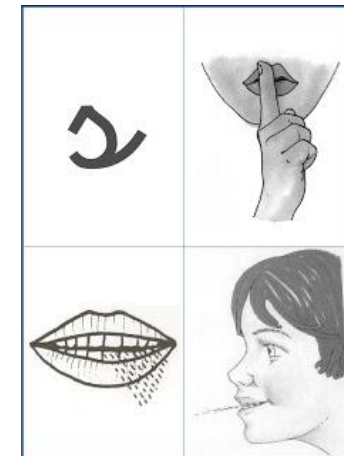
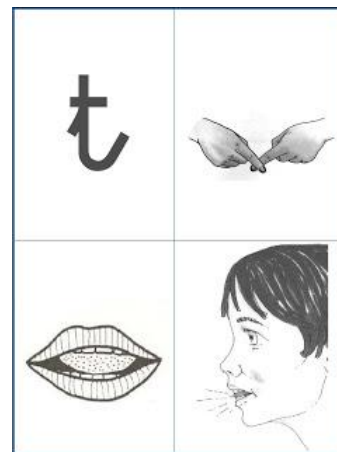
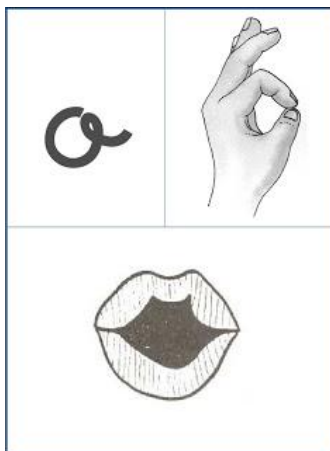
**3573 M3N54J3 35 94R4 D3M057R4R L45
C0545 74N INCR3I8L35 QU3 9U3D3
H4C3R NU357R0 C3R38R0. 5I L06R45
L33R 3570 9U3D35 53N7IR73
0R6ULL050 D3 7U IN73LI63NCI4, Y4
QU3 50L0 CI3R745 93R50N45 L0
L06R4N. 35T0 53 D383 4 QU3 3L
H3M15F3R10 D3R3CH0 D3L C3R38R0
450C14 L05 51M80L05 94R3C1D05 4 L45
L3TR45 QU3 C0N0C3M05 N0RM4LM3NT3
Y 451 L06R4M05 L33R C0N F4C1L1D4D.**

SIN EMBARGO...

MÉTODO FONÉMICO

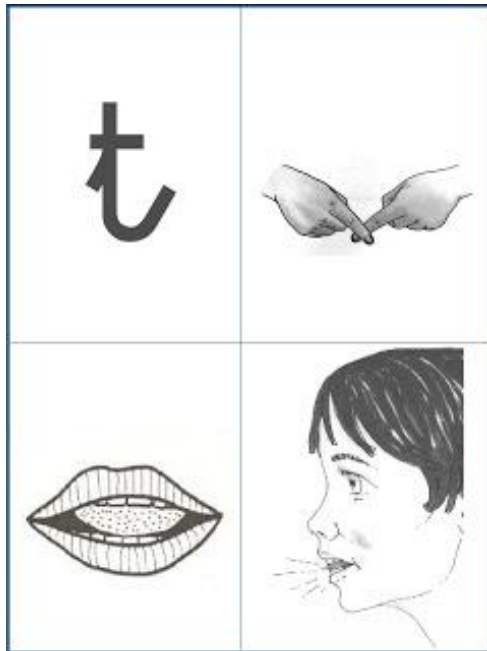
- * DESDE LA ETAPA INFANTIL.
- * EL ACOMPAÑAMIENTO CON REFUERZO SENSORIAL .

- DESARROLLO DE LA VÍA FONOLÓGICA (AFECTADA)
- MEJORA DE MEMORIA, ATENCIÓN Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.



CÓMO TRABAJAR LA LECTURA FONÉMICO/SILÁBICA

- *USAR ESTÍMULOS VISUALES Y GESTUALES.*



za	ca	be	
ta	lo	pe	
le	ta	ma	
lla	bo	te	
te	to	ma	
ta	le	co	
llo	ca	ba	

abeja

a	be	ja		
a	b	e	j	a

UNE LAS SÍLABAS PARA FORMAR PALABRAS

A GUA <input type="text"/>	CHE LE <input type="text"/>	FÉ CA <input type="text"/>
MO ZU <input type="text"/>	FRES RE CO <input type="text"/>	TAR TA <input type="text"/>

ESCRITURA

→ Representa el nivel más alto del lenguaje

- Desarrollo cognitivo suficiente para comprender la tarea
- Mantener intacto el lenguaje receptivo.
- Haber desarrollado las habilidades básicas de lectura.
- Contar con habilidades motoras finas
- Memoria visual suficiente para deletrear, secuenciar letras, palabras e ideas.

HAY 2 TIPOS DE ESCRITURA



1- ESCRIBIR CONVIERTIENDO UNO A UNO LOS SONIDOS QUE COMPONEN LAS PALABRAS EN SUS GRAFÍAS.

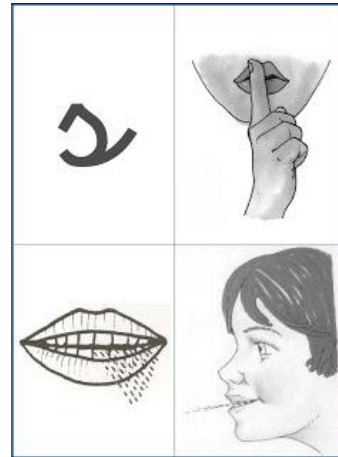
2- ESCRIBIR HABIENDO CREADO UNA IMAGEN DE LA TOTALIDAD DE LA PALABRA (AQUÍ TAMBIÉN ENTRA EL APRENDIZAJE DE REGLAS DE ORTOGRAFÍA).



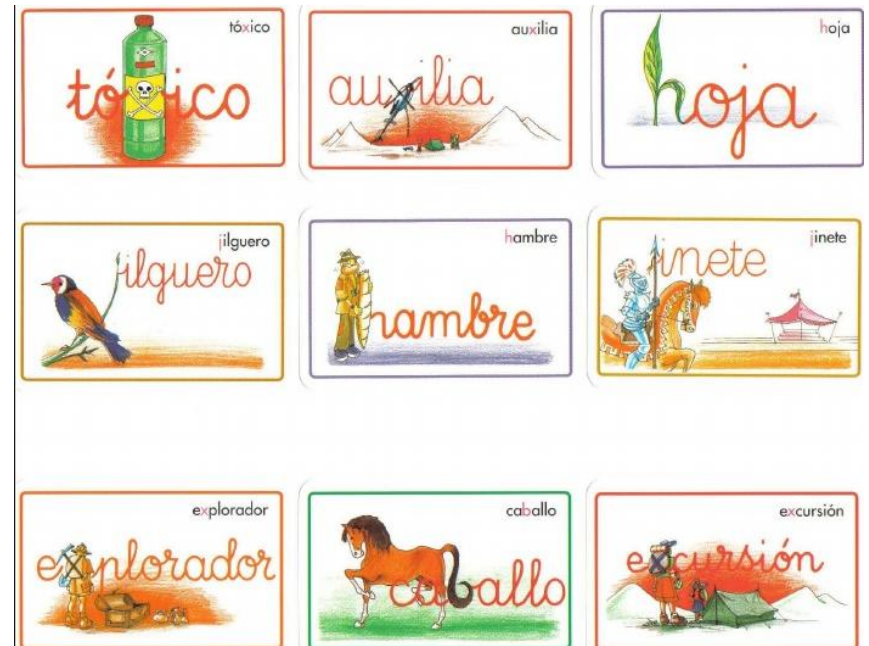
¿CUÁL SERÍA LA MEJOR FORMA DE ABORDAR LA ESCRITURA?

- COMBINANDO EJERCICIOS DE AMBAS RUTAS:

1. APOYÁNDOSE EN LOS GESTOS ANTERIORES PARA ASOCIAR SONIDO CON LETRA.



2. JUGÁNDO CON IMÁGENES QUE LE AYUDEN A RECORDAR LA FORMA ORTOGRÁFICA CORRECTA.



POSIBLES PROBLEMAS EN ESCRITURA:

NIÑOS CON DISGRAFÍA:

dificultades en la planificación y ejecución motora.

FACTORES A TENER EN CUENTA:

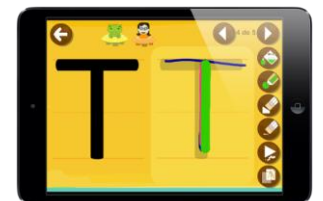
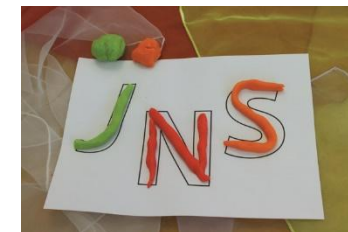
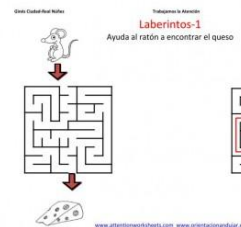


1- Fortalecer la musculatura y ayudarle a madurar el aprendizaje motor



2. Adaptación materiales reciben a la vez un input sensorial que le ayuda a estar más tiempo en la tarea.

ESTRATEGIAS KINESTÉSICAS



EN ALGUNOS CASOS HAY QUE OPTAR POR ESCRITURA EN ORDENADOR



**AUNQUE SALTAMOS ALGUNOS PROCESOS NECESARIOS
PARA SU DESARROLLO COGNITIVO, NO PRIVAMOS AL NIÑO EN EL FOMENTO
DE OTRA FORMA DE COMUNICACIÓN.**

GRACIAS POR SU ATENCIÓN